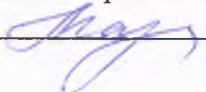


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»
Советского района г. Казани

Разработано и утверждено
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей народных инструментов
«29» августа 2017 г.
зав. отделом народных инструментов
 Марина Т.А.



«Утверждаю»
директор МБУДО
М.Л. Рахматуллина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Казань 2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- *Произведения для оркестра народных инструментов;*
- *Переложения для оркестра народных инструментов;*
- *Вокальные аккомпанементы;*
- *Произведения для солиста в сопровождении оркестра народных инструментов;*
- *Произведения для хора и оркестра;*

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, ударные инструменты, флейта, гобой, кларнет).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Уделено внимание пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- Произведения для оркестра народных инструментов;
- Переложения для оркестра народных инструментов;
- Вокальные аккомпанементы;
- Произведения для солиста в сопровождении оркестра народных инструментов;
- Произведения для хора и оркестра;

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отдела народных инструментов - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять отдельные духовые инструменты, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах и конкурсах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отдела народных инструментов.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ УЧЕБНАЯ И НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. М., 1960
2. Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1963
3. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
4. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
5. Городовская В. Испанский сувенир, рапсодия для оркестра русских народных инструментов. – М.: В. Пешняк, 2001.
6. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999.
7. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Сост. Е. Павловская. – Орел: Е. Павловская, 1993.
8. 4. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 1. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
9. 5. Дербенко Е. Лирическая миниатюра, Суматоха (кадриль). Серия «Русский инструментальный ансамбль». Вып. 2. Сост. Е. Павловская. – Курган: Мир нот, 1998.
10. 6. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 3. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
11. 7. Дербенко Е. Русский народный ансамбль. Вып. 4. Сост. Е. Павловская. – Курган, 1998.
12. Играет ансамбль русских народных инструментов «Ваталинка». Сост. В. Петухов. – Тюмень: Полиграфист, 1998.
13. Играет Уральский государственный русский народный оркестр под управлением Л. Шкарупы. Произведения Г. Шендереева, Г. Динику, С. Сиротина. – Екатеринбург: АСБАУ, 1997.
14. Инструментальные ансамбли. Вып. 1-2. М., 1971-73
15. Колокольчики-бубенчики. Педагогический репертуар для детского оркестра. – СПб.: Композитор, 2003.
16. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1964
17. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
18. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. Киев, 1975
19. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1964
20. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1-2. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1975-76
21. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-4. М., 1961-64
22. Народные песни и танцы. Вып. 1-2. М., 1967-68 14
23. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1-3. Сост. В. Самсонов. М., 1960
24. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1-8. М., 1970-1976
25. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-2. М., 1971-72
26. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 1-3. М., 1962-64
27. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3-11. М., 1960-68

28. Пьесы для оркестра. Сост. Б. Беккер. М., 1962
29. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963
30. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
31. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976
32. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-6. М., 1970-76
33. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев, 1962
34. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев, 1962
35. Пьесы из репертуара Гос. оркестра им. Осипова. Сост. В. Гнутов. М., 1964
36. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
37. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
38. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
39. Русские народные песни и танцы: Для голоса, блокфлейты и Орф- инструментов. – Челябинск: МРІ, 2004.
40. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин, Ю. Шишаков. М., 1970
41. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
42. Русские народные песни для оркестра. М., 1969
43. Сибирский сувенир. Из репертуара ансамбля народной музыки. Сост. А. Прибылов. Вып. 3. – Улан-Удэ, 1999.
44. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В. Викторов, В. Нестеров. М., 1976
45. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1-2. Сост. А. Илюхин. М., 1960
46. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1966